

Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 386
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО Педагогическим советом ГБОУ СОШ №386 Кировского района Санкт – Петербурга (протокол № 17 от 31.08.2022 г.) _____/_____/	УТВЕРЖДЕНО Приказом директора ГБОУ СОШ №386 Кировского района Санкт – Петербурга № 56.1 от 31.08.2022 г. _____/_____/
--	--

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для 5а и 5б классов
Учитель: Сотникова Елена Владимировна
Срок реализации 2022-2023 учебный год

Санкт-Петербург
2022

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса литературы 5 класса составлена на основе нормативных правовых актов и инструктивно–методических документов:

1. Литература: Программа для 5-9 классов: Основное общее образование / [Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих, И. И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н.Сухих.— М.: Издательский центр «Академия», 2014.

2. Литература: учебник для 5 класса общеобразоват. организаций: в 2 ч. / [Т.В. Рыжкова, Г.Л. Вирина, И.Н. Сухих]; под. ред. И. Н. Сухих.-М.; Издательский центр «Академия», 2019

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов (далее — Программа) составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и Требований к результатам основного общего образования, представленных в ФГОС.

В Программе предусмотрены развитие всех обозначенных в ФГОС основных видов деятельности учеников и выполнение целей и задач, поставленных ФГОС.

Цели и образовательные результаты представлены в нескольких аспектах — личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, эстетической сферами человеческой деятельности.

Настоящая рабочая программа по литературе для 5 класса создана на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования, федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и реализуется на базе Программы для 5 – 9 классов, созданной авторским коллективом под редакцией доктора филологических наук, профессора И.Н.Сухих.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом для базового уровня.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы.

При реализации программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя

- электронные информационные ресурсы: учебники, методические материалы и т.д. в электронном виде
- электронные образовательные ресурсы: перечисление платформ
- совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся: перечисление технологий и мессенджеров: Zoom, скайп, WhatsApp и т.д.

Цели и задачи обучения

В основе курса литературы 5 класса лежит проблемно-тематический принцип, к которому добавляется принцип литературоведческий. Последовательность изучения

произведений в 5 классе отражает не этапы развития русской литературы, а специфику открытия мира ребенком. Поэтому курс литературы 5 класса называется "Открытие мира", литературоведческий аспект курса - "Образ мира в фольклоре и литературе".

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и эмоционального восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.

В соответствии с обозначенными целями на уроках литературы решаются **задачи**:

- формировать представление о художественной литературе как культурном феномене, занимающем важнейшее место в духовной жизни нации и человека, осознать своеобразие и богатство литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формировать систему гуманитарных понятий, составляющих этический и эстетический компонент искусства, сформировать основы эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности, эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству, воспитать культуру чтения и потребность в чтении;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений, овладеть знаниями и умениями основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.
- использовать изучение литературы в целях повышения речевой культуры, развития умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью, совершенствовать навыки написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижение поставленных целей предполагает включение учащихся в литературно-художественную и творческую деятельность, которая требует определенного уровня компетентности, свидетельствующего о приобретении ими новых качеств личности:

- потребности в чтении и расширении культурного кругозора, в самостоятельной интерпретации и оценке явлений словесного искусства;
- умения выразить свое мнение, готовности отстаивать свою читательскую позицию, аргументировать ее, опираясь на текст произведения;
- интереса к другим интерпретациям, к осмыслению и анализу разных точек зрения.

Коммуникативная направленность литературного образовательного процесса, предполагает:

- создание условий для коммуникации с литературным произведением, его автором, учителем, одноклассниками;
- стимулирование коммуникации с литературным произведением и его автором, а также с произведениями других видов искусства.

Реализация деятельностного подхода к образовательному процессу, предполагает:

- включение школьников в мотивированную их потребностями предметную деятельность, цели которой определяют их конкретные действия;
- обучение приемам (операциям), обеспечивающим более глубокие эмоциональные реакции учеников на содержание произведения и его художественную форму, и более глубокое понимание текста, т. е. приемам анализа литературного произведения, и

приемам организации собственной творческой деятельности, в процессе овладения которыми, в свою очередь, совершенствуются читательские и речевые умения. Усложнение аналитической и литературно-художественной деятельности учащихся при изучении произведений

Литературное развитие — процесс не только учебный, но и возрастной. За счет расширения жизненного опыта, кругозора, накапливания читательских впечатлений изменяется восприятие художественного произведения. Усложнение идеи, формы произведения и, соответственно, деятельности школьников на уроках является важным условием их литературного развития. При этом учебный процесс выстраивается с ориентацией на зону ближайшего и перспективного развития обучающихся.

На изучение литературы в 5 классе отводится 3 часа в неделю
(102 часов в год)

2. Содержание учебного предмета

Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре

Раздел 1. Миф как исток фольклора

Духовный стих «Голубиная книга»

Раздел 2. Обрядовая поэзия

Обрядовые песни: веснянка «Весна красна...», свадебная величальная «Как в долу-то берёзонька белехонька стоит...»

Раздел 3. Малые жанры фольклора

Загадки, пословицы и поговорки

Раздел 4. Сказка как жанр фольклора

Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль и цапля»
(в двух вариантах), «Курочка» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя)

Волшебные сказки. «Иван Быкович», «Кощей Бессмертный», «Перышко Финиста ясна сокола (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя)

Бытовые сказки. «Мудрая дева», «Мужик и заяц», «Мена»

(текстуально изучается одна сказка по выбору учителя)

Р.Р. Классное сочинение «Моя любимая сказка»

Тема 2. Мой дом — мой мир

А. С. Пушкин. «Зимний вечер», «Няне»

А. П. Чехов. «Гриша»

Н. М. Рубцов. «В горнице»

Урок внеклассного чтения

Урок развития речи

Диагностическая работа

Тема 3. Природа — мир, окружающий дом

Раздел 1. Мир природы в эпических произведениях

И. С. Тургенев. «Бежин луг»

М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»

В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»

Р.Р. Классное сочинение. Отзыв о литературном произведении.

Раздел 2. Мир природы в лирических произведениях

Ф. И. Тютчев. «Летний вечер» — А. А. Фет. «Вечер»

А. А. Фет. «Какая ночь! Как воздух чист» Ф. И. Тютчев. «Тихой ночью, поздним летом»

С. А. Есенин. «Там, где капустные грядки»,

«Прячет месяц за овинами»

Урок внеклассного чтения

С. Пушкин. «Туча»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза»

Раздел 3. Человек и животные в литературных произведениях

А. И. Куприн. «Сапсан»

Дж. Лондон. «Бурый Волк»

Уроки внеклассного чтения

Раздел 4. Дороги, связующие мир человека и мир природы

И. В. Гёте. «Лесной царь»

А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы»

М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Листок»

Внеклассное чтение

Тема 4. Дороги к счастью

Братья В. и Я. Гримм. «Шиповничек», «Снегурочка»

Ш. Перро. «Спящая красавица»

В. А. Жуковский. «Спящая царевна»

А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

Х. К. Андерсен. «Снежная королева»

Р.Р. Классное сочинение. Творческая работа по изученным сказкам.

Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»

Ю. К. Олеша. «Три Толстяка»

Диагностическая работа

Уроки внеклассного чтения

Уроки развития речи

Тема 5. Мир — сообщество людей

Раздел 1. Тема защиты Родины в литературе

М. Ю. Лермонтов. «Бородино»

Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»

Развитие речи

Р.Р. Творческая работа

Раздел 2. Отношения людей

И. А. Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет»

Ф. Шиллер. «Перчатка» (в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского)

А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»

В.Г. Короленко «Дети подземелий»

Уроки внеклассного чтения

Уроки развития речи

Раздел 3. Идеалы и ценности

К. Г. Паустовский. «Парусный мастер»

Д.Р. Сабитова . «Цирк в шкатулке»

Рекомендации на лето

3.Характеристика классов, виды уроков, применяемые технологии

Характеристика классов	5 «А». В классе 26 учеников. Из них 13 мальчиков и 13 девочек. Основная масса учащихся обучается вместе с первого класса. В этом году прибыли четверо: Старостин Лев, Блаженко Полина, Хлупина Алина, Джирихова Елена. Отношения в классе ровные, дружеские. Учащиеся легко вовлекаются в образовательную деятельность. Класс в целом склонен к активным формам работы. По уровню развития можно выделить небольшую группу учащихся с произвольным вниманием, смысловым способом запоминания и словесно-логическим типом мышления (Базанова Д., Бочкарёв Г., Цыпкина С.). У большинства учащихся преобладает непроизвольное внимание со средней устойчивостью и сосредоточенностью, у некоторых есть сложности с переключением и распределением внимания, усвоением учебного материала. Для того, чтобы справляться с этими нарушениями, на уроке используются методы повторения информации, акцентирования, стимулирования и др. Преобладающие типы запоминания в классе образный, эмоциональный и механический. В связи с этим в процессе урока информация подается в виде наглядной демонстрации образов с использованием живых интересных примеров и разъясняется важность и необходимость информации для развития смысловой памяти. Для более эффективного запоминания информация подается как устно (для активизации слуховой памяти) так и представлена в письменной форме (для активизации зрительной памяти). Некоторые учащиеся класса выполняют домашние задания поверхностно, недобросовестно, не вникая в рекомендации, данные на уроке, в том числе и индивидуальные задания, или развивающие, логические задания с интересными выводами для расширения кругозора. Для данного класса лучше всего использовать методы и технологии, которые позволяют организовать разнообразную деятельность и полную загруженность учащихся во время урока, не позволяющую им переключать внимание на посторонние отвлечения. К некоторым учащимся может быть применен метод индивидуального подхода. На уроках необходимо развивать интерес обучающихся к предметам, поощрять их самостоятельные занятия дома. Чтобы включить всех детей в работу на уроке, следует применять индивидуальный подход как при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, так и при выборе форм и методов его освоения, использовать нетрадиционные формы организации деятельности, частые смены видов работы, методы повторения информации, акцентирования, стимулирования и др
	В 5 «Б» классе существует организующее ядро – это группа активистов, ребят, которые активно проявляют свои знания, умения и навыки. Эти ученики самостоятельны и настойчивы, требовательны к себе и другим, имеют авторитет внутри коллектива, т.к. проявляют организаторские способности и заботу об отдельных товарищах: Бабашова Виктория, Кондрушина Карина, Комаров Сергей, Смирнов Серафим. Эти дети в основном оказывают положительное влияние на классный коллектив. На них равняются, к их мнению прислушиваются, с ними стараются дружить. В целом, каждый класс - коллектив творческий, склонный к активным формам работы. Однако, классы не способны к длительному

	произвольному вниманию. У группы учеников есть сложности с переключением, сосредоточенностью, усидчивостью, объемом, распределением внимания. Для того что бы справиться с нарушением внимания, на уроке используются методы повторения информации, акцентирования, стимулирования и др. Преобладающие типы запоминания в классах образный, эмоциональный и механический. В связи с этим, в процессе урока информация подается в виде наглядной демонстрации образов с использованием живых интересных примеров и разъясняется важность и необходимость информации для развития смысловой памяти. Для более эффективного запоминания информация подается как устно (для активации слуховой памяти) так и представлена в письменной форме (для активации зрительной памяти)
Виды уроков	Тестирование. Урок-открытие. Комбинированный урок, путешествие, инсценировка, лекция, сочинение, беседа, игра, уроки смешанного типа, практикум, деловая игра. Урок открытия новых знаний. Урок отработки умений и рефлексии. Урок систематизации знаний. Урок творчества. Лекция. Смотр знаний
Применяемые технологии	Для данных классов лучше всего использовать методы и технологии, которые позволяют разнообразную деятельность и полную загруженность учащихся во время урока, не позволяющую им переключать внимание на посторонние отвлечения. Технология проблемного обучения Здоровьесберегающие технологии Игровая технология Технология личностно - ориентированного обучения Информационно - коммуникационная технология

4. Планируемые результаты обучения

(Врамках ФГОС общего образования – личностные, метапредметные, предметные) освоения конкретного учебного курса, предмета, дисциплин (модулей).

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- достижение определенного уровня духовности, который выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,

использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем: 1. в познавательной сфере:

- понимании ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимании связи литературных произведений со временем их написания, с изображенным в них историческим периодом, в выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознании их современного звучания;

- умении анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- умении определять в произведении элементы сюжета, композиционные позиции, изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- грамотном использовании элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения;

2. в ценностно-ориентационной сфере:

- в приобщенности учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно-нравственными ценностями других народов;

- готовности сформулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;

- готовности создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений;

- умении понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;

3. в коммуникативной сфере:

- в адекватном восприятии художественных произведений разных жанров на слух, в осмысленном самостоятельном чтении и адекватном восприятии текста;

- умении пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

- умении писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы;

4. в эстетической сфере:

- в умении понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; в сформированном эстетическом вкусе;

- умении понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Указанные результаты достигаются, в частности, благодаря тому, что литературные произведения, включенные в Программу, несут в себе огромный нравственный потенциал, позволяющий формировать ценностные и эмоциональные установки.

Литература может стать тонким инструментом подготовки школьников к межкультурным коммуникациям, способствуя не только осознанию своей этнической принадлежности и принятию ее, но и воспитанию уважения к различным народам России и мира. Включение в круг школьного чтения произведений литературы народов России и зарубежной литературы позволяет показать специфику различных этносов и в то же время духовную общность разных культур.

Достижение результатов изучения учебного предмета обеспечивается решением следующих задач:

- расширение читательского кругозора, воспитание у учеников потребности в чтении;

- развитие литературных способностей учеников (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению);

- обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы теоретико-литературных знаний и читательских умений, а также развитием литературных способностей;

- обучение школьников приемам литературно-творческой деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения;

- обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в художественной творческой и исполнительской деятельности), предполагающее развитие речевых и творческих способностей. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, творческой и проектной деятельности;

- развитие эстетического вкуса школьника и формирование ценностных ориентаций;

- культурное развитие ученика за счет изучения литературы в широком культурном контексте;

- развитие общих психических качеств: внимания, памяти, воображения, разных типов мышления.

Чтение и анализ художественного текста

Ученик научится:

- воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл;

- различать стихи и прозу;

- выразительно читать произведение (или фрагменты) индивидуально и ролями, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и правила декламации;

- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту;
- отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста, самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту;
- сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой;
- планировать свой круг чтения художественной литературы;
- участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения;
- соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в диспуте;
- различать произведения по их родовой принадлежности: эпос, лирику, драму;
- иметь первоначальное представление о лирическом стихотворении, о пейзажной лирике;
- различать жанры литературных произведений: миф, народную и литературную сказку, загадку, басню, рассказ, роман, балладу;
- иметь первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения;
- определять тему, идею произведения по наводящим вопросам учителя;
- иметь представление о теме и идее лирического стихотворения;
- иметь первоначальное представление о фабуле, конфликте, композиции;
- выявлять основные элементы композиции в художественном произведении: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку;
- выделять смысловые части художественного текста; составлять простой план прочитанного, в том числе цитатный;
- иметь первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении, характеризовать пространство и время в художественном произведении (в литературной сказке);
- иметь первоначальное представление о пейзаже, находить в тексте пейзаж, интерьер, определять их функцию в литературном произведении;
- анализировать эпизод художественного произведения по наводящим вопросам учителя;
- анализировать лирическое произведение по вопросам учителя;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям;
- под руководством учителя выявлять систему персонажей в произведении;
- иметь первоначальное представление о портрете в литературном произведении;
- находить портрет героя, объяснять, как портрет его характеризует;
- характеризовать героя по предложенному плану;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по заданным критериям;
- находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в создании образов героев, образа мира: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения;
- иметь представление о цветописи в лирическом произведении;
- самостоятельно создавать сравнения;
- иметь первоначальное представление о ритме, рифме и строфе;
- под руководством учителя графически изображать ритмический узор стихотворения.

Ученик получит возможность научиться:

- различать тему и проблему
- определять с помощью учителя проблематику произведения
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции по наводящим вопросам и плану;
- сопоставлять переводы одного произведения под руководством учителя;
- сопоставлять черновой и окончательный вариант произведения;
- находить антитезу в художественном произведении
- находить в художественном тексте и характеризовать комические ситуации и комические характеры;
- находить в басне мораль, толковать аллегория;
- находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении
- соотносить свою точку зрения с другими участвовать в диспуте.

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:

Ученик научится:

- использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- пересказывать текст статьи учебника подробно, сжато и выборочно;
- работать с определениями: заучивать, находить толкование, пользуясь справочными материалами учебника и других источников, подбирать примеры, объяснять;
- находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания.), заданную в явном виде и скрытой форме;
- задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике;
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- готовить сообщения по заданной теме и материалам;
- определять назначение разных видов текстов;
- находить ключевые слова (тематическое поле текста);
- выделять главную мысль текста;
- преобразовывать текст в таблицу (2 графы), схему для лучшего запоминания по образцу, составлять простой план;
- исследовать обозначенную учителем проблему, находить ответы на проблемные вопросы в научных текстах;

Ученик получит возможность научиться:

- различать темы и подтемы специального текста, выделять главную и избыточную информацию;
- преобразовывать текст в таблицу (2 графы), схему самостоятельно;
- готовить информационную заметку в школьную газету о жизни и творчестве писателя на основе учебного текста.

Литературно-творческая деятельность

Ученик научится:

- выразительно читать текст художественного произведения;
- инсценировать эпизоды произведения;
- создавать устные словесные портреты, пейзажи, картины на основе художественного текста;

- готовить творческий пересказ художественного произведения (от лица другого героя);
- писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов;
- писать сочинение-анализ эпизода литературного произведения по вопросному плану, предложенному учителем;
- создавать устные сочинения о доме (своём доме, доме литературного героя, сказочного персонажа) по плану;
- писать сочинение-анализ художественного произведения, отвечая на вопросы плана;
- писать сочинение-рассуждение в форме ответа на проблемный вопрос;
- писать сочинение-описание («Дом литературного героя» и др.);
- готовить устные рассказы о людях в экстремальных обстоятельствах (на основе рассказов родных, знакомых, заблудившихся в лесу, попавших в сложную ситуацию);
- сочинять собственные произведения: сказки, загадки, истории или диалоги с включением поговорок;
- сочинять пейзажные миниатюры на основе фотографий или пейзажной живописи;
- сочинять устные рассказы о домашних животных;
- писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении малого жанра (рассказе, сказке) по плану;
- подбирать иллюстрации к произведениям или создавать свои;
- давать устный отзыв об иллюстрациях одноклассников по плану;
- сравнивать живописный и литературный образ (стихотворение и картину на сходную тему);
- писать отзыв об иллюстрациях к художественным произведениям;
- иметь представление о художественной интерпретации; писать отзыв о мультфильме, кинофильме или спектакле, созданных на основе художественного произведения (по мотивам народной или литературной сказки);
- составлять киносценарий по эпизоду художественного произведения.

Ученик получит возможность научиться:

- *сочинять свои стихотворения о природе;*
- *сочинять юмористический рассказ;*
- *писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении;*
- *писать отзывы о мультфильме, кинофильме или спектакле, созданных на основе художественного произведения (по мотивам народной или литературной сказки) .*

Учебно-исследовательская и проектная деятельность по литературе

Ученик научится:

- обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта) совместно с учителем;
- работать по составленному плану;
- использовать в работе дополнительные источники информации;
- использовать наиболее рациональные приемы работы, показанные учителем;
- анализировать, сравнивать, классифицировать обобщать факты и явления, делать выводы под руководством учителя;
- подтверждать аргументы фактами;
- представлять информацию в виде таблиц, схем, презентации;

- давать оценку результатам проектной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно формулировать учебную проблему
- самостоятельно отбирать источники информации
- самостоятельно работать с источниками
- давать оценку результатам исследовательской деятельности

5. Критерии и нормы оценки.

Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших

художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Ставится за сочинение: Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	Допускается: 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	Ставится за сочинение:	Допускается:

	Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	Ставится за сочинение: В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки
«2»	Ставится за сочинение: Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических ошибок и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

6. Разделы тематического планирования.

	Содержание	Количество часов	Количество контрольных работ
1	Введение. Приглашение чтению и размышлению.	1	
2	Мир человека и его изображение в фольклоре	17	1
3	Мой дом- мой мир	11	2
4	Природа –мир, окружающий дом	32	4
5	Дороги к счастью	22	2
6	Мир –сообщество людей	18	2

7. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания или основные понятия	Виды деятельности
1.	Приглашение к чтению и размышлениям	Вводный урок	Чтение- читатель Писатель –мир художественного произведения	Беседа
	I. Мир человека и его изображение в фольклоре			
2.	Миф как источник фольклора. «Голубиная книга».	Урок получения новых знаний	Миф, мифология; Фольклор и литература	Беседа, работа с учебником

3.	Жанры фольклора.	Урок получения новых знаний	Обобщающее повторение изученного в начальной школе	Работа с текстами
4.	Р. р. Обрядовая поэзия. «Весна красна...», «Как в долу-то березонька белехонька стоит...»	Урок развития речи	Обряд, обрядовые символы	Беседа, работа с учебником
5.	Жанры календарных и семейных обрядов	Урок получения новых знаний	Особенности календарных и семейных обрядов, связь с верованиями	Сообщения учащихся
6.	Малые жанры фольклора. Загадки и их особенности	Урок -практикум	Загадка, принципы создания загадки	Беседа, работа с учебником и рабочей тетрадью
7.	Пословицы и поговорки. Тематические группы пословиц.	Урок обобщения и систематизации знаний	Пословица, поговорка, устойчивое словосочетание	Толкование смысла пословицы; работа с тематическими группами
8.	Р. р. Создание загадок, считалок, поговорок. Размышление о смысле пословицы	Урок развития речи	Пословица, поговорка, устойчивое словосочетание	Толкование смысла пословицы; работа с тематическими группами
9.	Метафора, сравнение Считалка, дразнилка, ритм и рифма в загадках и пословицах	Составление диалогов с использованием пословиц и поговорок, сочинение загадок и считалок	Пословица, поговорка, устойчивое словосочетание	Толкование смысла пословицы; работа с тематическими группами
10.	Урок-игра по теме «Малые жанры фольклора»	Соревнование команд		
11.	Сказка, виды фольклорной сказки, сказочные «формулы»	Комментированное чтение сказки, анализ текста с точки зрения жанровых особенностей	Сказочные «формулы», устойчивые эпитеты, метафора, сравнение	Беседа, пересказ эпизодов
12.	Сказка, сказочные «формулы», роль	Беседа, пересказ сюжета, обучение пересказу- сказыванию	Сказочные «формулы», устойчивые эпитеты, метафора,	Беседа, пересказ эпизодов

	повторов		сравнение	
13.	Вн. чт. Моя любимая волшебная сказка.	Внеклассное чтение	сказочные «формулы», устойчивые эпитеты, метафора, сравнение	Сказывание эпизода
14.	Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец»	Урок получения новых знаний	Особенности сказок о животных, понятие об аллегории	Беседа по содержанию сказок, сопоставление характеров животных
15.	Особенности сказок о животных. «Журавль и цапля»	Комбинированный урок	сказочные «формулы», устойчивые эпитеты, метафора, сравнение, аллегория	Выразительное чтение, беседа по вопросам
16.	Бытовые сказки. Анализ сказок «Мена» и «Мудрая дева»	Комбинированный урок	Особенности бытовых сказок	Выразительное чтение, беседа по вопросам, подбор пословиц к сказкам
17.	Сочинение «Моя любимая сказка»	Урок применения знаний и умений. Развитие речи	Повторение и применение жанровых особенностей сказок	Сказывание эпизода с учетом особенностей лексики и жанровой принадлежности
18.	Сказочный мир. Викторина по сказкам	Урок-игра	Жанровые особенности сказок, средства выразительности	Викторина по сказкам,
	Мой дом – мой мир.			
19.	Р.р. Сочинение. «Мой дом – мой мир»	Развитие речи	Образ Деталь Приемы создания образа	Подбор сравнений и эпитетов, передающих собственное отношение детей к дому; Значимая деталь
20.	А.С.Пушкин. Детские годы. Дом Пушкиных	Комбинированный урок	Развернутое высказывание	Устное сообщение, пересказ, применение знаний
21.	Анализ стихотворения «Няне»	Урок получения новых знаний	Литературные роды: эпос, лирика, Тропы: сравнение, эпитет	Выразительное чтение, осмысление особенностей лирического стихотворения, работа с текстом стихотворения
22.	Анализ стихотворения «Зимний вечер»	Урок применения знаний и умений.	Лирическое стихотворение Тропы: сравнение, эпитет	Выразительное чтение, работа с текстом стихотворения
23.	А.П.Чехов. Образ дома в	Урок получения новых знаний	Способы передачи авторского	

	воспоминаниях писателя		отношения в прозе	
24.	Рассказ «Гриша»	Урок получения новых знаний	Рассказ как эпический жанр. Фабула, конфликт, композиция	Работа с текстом по вопросам, сравнение мира взрослых и мира ребенка
25.	Контрольная работа за 1 четверть	Урок применения знаний и умений.		
26-27.	Вн. чт. А.Толстой «Детство Никиты». Анализ отдельных глав повести	Внеклассное чтение Комбинированный урок	Повесть как эпический жанр. Фабула, композиция Образы героев	Работа с текстом по вопросам, выборочный пересказ
28.	Н.М. Рубцов. «В горнице»	Урок применения знаний и умений.	Лирическое стихотворение Тропы: сравнение, эпитет	Анализ стихотворения
29.	Представление о стихах и прозе	Урок-практикум	Стихи и проза Ритм, рифма, строка	Анализ стихотворения
	Природа – мир, окружающий дом Мир природы в эпических произведениях			
30.	И.С.Тургенев. Мир и природа в творчестве писателя.	Урок получения новых знаний	контраст	Рассказ о жизни И.С.Тургенева. Чувство писателя к природе родной края, отношение к крестьянским детям. Сообщения, чтение статьи о Тургеневе
31-32	И.С.Тургенев «Бежин луг»	Урок получения новых знаний	Рассказ. Композиция и её элементы	Чтение глав, пересказ, аналитическая беседа
33.	Образы героев и автора-повествователя	Комбинированный урок	Способы создания образов героев. Речевая характеристика героев. Образ повествователя	Знакомство с литературоведческими понятиями
34.	Пейзажные зарисовки в произведении, их роль для понимания авторской идеи	Комбинированный урок Развитие речи	Описание природы и человека. Тема, проблема, идея произведения	Создание пейзажной миниатюры
35-	В.П.Астафьев	Урок получения и	Способы создания	Выразительное чтение пейзажных

36.	«Васюткино озеро»	применения знаний	образа персонажа; пейзаж и портрет в литературном произведении	зарисовок
37.	Р.р.Портрет в литературном произведении	Развитие речи	Приемы создания портрета в литературном произведении	Учимся создавать художественно описание
38-39.	М.М.Пришвин «Кладовая солнца»	Уроки получения и применения знаний и умений.	Жанровое своеобразие: объективное и авторское. Тема, идея произведения, Композиция, способы изображения персонажей, пейзаж;	Работа с текстом, анализ эпизода, составление характеристики героя, выборочный пересказ
40.	Взаимодействие природы и человека. Пейзаж и его роль в создании обстановки действия	Урок-практикум	Пейзаж и его роль в создании обстановки действия; Олицетворение, метафора, эпитет	Работа с иллюстрациями, выразительное чтение, Работа с иллюстрациями
41.	Р.р.Испытания Насти и Митраши. Характеристика детей	Развитие речи	План характеристики, отбор материала	Работа с текстом, анализ эпизода, составление характеристики героя, выборочный пересказ
42.	Творческая работа по тексту повести М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	Комбинированный урок Развитие речи	Смысл названия, опорные слова	Отбор материала, составление плана, выбор опорных слов
43.	М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Обобщение.	Комбинированный урок	Сказка, быль, отзыв	Индивидуальная и групповая работа
44.	Анализ рассказа И.Бунина «Лапти»	Урок применения знаний и умений. Развитие речи	Композиция, способы изображения персонажей, тема, идея произведения	Коллективная и индивидуальная работа с текстом рассказа: анализ композиционных элементов, составление плана, выбор опорных слов
45.	Р.р. Отзыв о литературном произведении	Развитие речи	Композиция сочинения, особенности жанра	Обсуждение черновиков

	Мир природы в лирических произведениях			
46.	Ф.И.Тютчев «Летний вечер» А.А.Фет «Летний вечер тих и ясен»	Урок получения знаний	Лирическое стихотворение; эпитет сравнение, метафора	Выразительное чтение, сопоставление стихотворений по настроению, цветописи, выразительным средствам языка
47.	Ф.И.Тютчев «Тихой ночью, поздним летом» А.А.Фет«Какая ночь! Как воздух чист...»	Урок получения и применения знаний	Настроение лирического стихотворения, лирический герой	Выразительное чтение, сопоставление стихотворений, закрепление аналитических навыков
48.	С.А.Есенин «Прячет месяц за овинами...»	Урок получения и применения знаний	Способы передачи настроения лирического стихотворения, образ лирического героя	Выразительное чтение, сопоставление стихотворения со стихами А.Фета и Ф.Тютчева
49.	Вн. чт. Пейзажная лирика русских поэтов	Внеклассное чтение	Взаимодействие природы и человека. Пейзаж роль выразительных средств языка в создании обстановки действия.	Групповая работа Выразительное чтение и мелодекламация Представление стихотворений
	Человек и животные в литературных произведениях			
50.	А.И.Куприн «Сапсан»	Комбинированный урок	Особенности повествования характер героя	Аналитическая беседа
51.	Дж.Лондон «Бурый волк»	Урок формирования знаний	Композиционные элементы Проблемный вопрос	Аналитическая беседа
52.	Дж.Лондон «Бурый волк»	Урок обобщения знаний	Тематика, проблематика, идея произведения	Групповая работа обмен мнениями аргументированные ответы на вопросы, Просмотр фрагментов фильма, обсуждение
53.	Контрольная работа за 2 четверть			
54-55.	Вн. чт. Человек и животные в литературных произведениях русских и зарубежных писателей	Урок внеклассного чтения	Взаимодействие природы и человека Тематика, проблематика, идея произведения	Групповая и индивидуальная работа Диалог, элементы дискуссии

	Дороги, связующие мир человека и мир природы			
56.	И.В.Гёте «Лесной царь» (в переводе В.А.Жуковского)	Урок ознакомления с новым материалом	Представление о жанре баллады, ритм и интонация. Художественная идея	Выразительное чтение, сравнение музыкальным произведением
57.	А.С.Пушкин «Зимняя дорога»	Урок ознакомления с новым материалом	Лирическое стихотворение. Образ. Эпитет, метафора, олицетворение	Сравнение стихотворения с картиной В.А.Серова «Зимняя дорога»
58.	А.С.Пушкин «Бесы»	Урок формирования и совершенствования знаний	Пейзаж в лирическом стихотворении. Звукопись. Рефрен. Авторское отношение, идея лирического стихотворения	Сопоставление пейзажа в поэзии живописи и музыке; Сопоставление композиции и идей стихотворений
59-60.	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы»	Урок формирования и совершенствования знаний	Баллада. Строфа. Конфликт. Представление о точках зрения в литературном произведении. Авторская позиция	Сообщения о поэте Выразительное чтение Анализ стихотворения
61.	Вн.чт.Баллада в зарубежной (английской и немецкой) и в русской литературе	Внеклассное чтение	Баллада как литературный жанр. Тематика, проблематика	Групповая творческая работа, выступление групп
	Дороги к счастью			
	Литературная сказка			
62.	Братья Я. И В.Гримм «Шиповничек»	Урок ознакомления с новым материалом	Фольклорная и литературная волшебная сказка. Композиция. Сюжет. Деталь	Сопоставление с народной сказкой
63.	Ш.Перро «Спящая красавица»	Урок применения знаний и умений	Фольклорная и литературная волшебная сказка. Композиция. Сюжет. Художественные средства создания образа литературного героя	Сравнительный анализ
64.	В.А.Жуковский	Урок формирования и	Стилистическая и	Выразительное чтение, обсуждение

	«Спящая царевна»	совершенствования знаний. Театрализация.	композиционная деталь. Особенности стихотворной формы сказки Образы персонажей и пейзажей. Национальный колорит	проблемных вопросов, сопоставление двух фабул(в сказке Ш.Перро и В.Жуковского)
65-67.	Братья Я.и В.Гримм «Снегурочка» А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	Комбинированные уроки Театрализация.	Литературный герой и художественные средства создания его образа. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Идея произведения Авторская характеристика персонажей	Сравнительный анализ сказок (элементы композиции и образы) комментариев к созданным иллюстрациям Чтение и разыгрывание эпизодов ролям
68.	Х.К. Андерсен. В гостях у мудрого сказочника	Урок-путешествие	Время и пространство в литературном произведении и творчестве писателя	Викторина по сказкам Андерсена
69.	Х.К. Андерсен «Снежная королева» Зеркало тролля	Комбинированный урок	Конфликт Авторская позиция и средства ее выражения	Коллективная работа с текстом, обсуждение
70-71.	Х.К. Андерсен «Снежная королева» Испытания героев	Урок применения знаний и умений	Развитие конфликта. Позиция литературного героя. Композиционная деталь	Работа с текстом, ответы на проблемные вопросы, анализ эпизодов, составление рассказов
72.	Х.К. Андерсен «Снежная королева» Добро и зло в сказке.	Урок обобщения и систематизации знаний	Идея произведения, сказочный «урок»;	Обобщение наблюдений, сравнение со сказками А.С.Пушкина
73.	Е.Л. Шварц «Снежная королева»	Урок- ролевая игра с элементами исследования	Пространство и время в произведении	Сопоставительный анализ сказок
74.	Творческая работа	Мастерская письма	Композиция творческой работы	Обсуждение набросков
75.	Л. Кэрролл	Урок формирования	Понятие о смешном,	Знакомство со статьей учебника о комическом в литературном

	Путешествие в мир литературы нонсенса	знаний	комическом; Приёмы «игры со словом»	произведении
76-79.	Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» Странные герои	Урок применения знаний и умений	Жанровая специфика Язык сказки	Анализ глав, выразительное чтение ролям как прием анализа
	Странное время		Образ времени	Анализ 7 главы
	Р.р. Алисины игры	Развитие речи		Групповая работа
80.	Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес»	Обобщающий урок	Переводы, название сказки Представление о литературной пародии	Групповая работа, обобщение наблюдений и открытий
81.	Ю.К.Олеша «Три толстяка»: композиция и конфликт	Комбинированный урок	Своеобразие жанра: роман-сказка; композиция и конфликт в романе и в экранизации.	Обмен впечатлениями, сравнительный анализ эпизодов
82.	«Три толстяка» Добро и зло в сказке.	Комбинированный урок	Время и пространство Композиционные приемы, антитеза	Коллективная работа: анализ эпизодов с опорой на вопросы Выразительное чтение
83.	Образы детей в сказке	Комбинированный урок	Портрет антитеза	Работа с текстом Сравнение образов героев в кинофильме и в тексте произведения
84.	Контрольная работа за 3 четверть			
	Мир – сообщество людей			
85.	Тема защиты Родины М.Ю.Лермонтов «Бородино»	Урок ознакомления с новым материалом	Ритм. Строфа. Способы рифмовки. Речь героя. Диалог и монолог	Выразительное чтение, анализ образов стихотворения, лексическая работа
86.	М.Ю.Лермонтов «Бородино»	Урок применения знаний и умений	Тема и идея произведения Авторская позиция	Коллективная и индивидуальная работа. Обсуждение вопросов.
87.	Л.Н.Толстой «Кавказский	Урок ознакомления с новым	Субъективное обозначение жанра.	Беседа по содержанию рассказа

	пленник»	материалом		
88.	Кавказ: быт и обычаи горцев. Образ Дины	Урок ознакомления с новым материалом	Образы героев и Антитеза Образ рассказчика Средства создания образов	Беседа по содержанию рассказа Работа с текстом
89.	Жилин и Костылин. Характеристика героев	Урок-практикум	Антитеза Авторская позиция и способы её выражения	Сопоставление сравнительной характеристики героев
90.	Р.р. Творческая работа	Развитие речи		Составление творческих пересказа от лица героя
	Отношения людей			
91.	И.А.Крылов. «Волк и Ягненок»,	Урок ознакомления с новым материалом	Жанр басни, персонажи. Иносказание, аллегория , мораль	Выразительное чтение по ролям. Анализ басни Толкование аллегорий
92.	И.А.Крылов «Квартет»	Урок применения знаний и умений	Крылатые выражения Авторская позиция и художественная идея басни	Анализ басни Выразительное чтение по ролям. Толкование аллегорий
93.	Эзопов язык. Инсценирование басен	Театрализованный урок	Эзопов язык. Мораль	Исполнение басен
94.	Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка» и её Переводы (М.Ю.Лермонтов, В.А.Жуковский)	Урок расширения и углубления знаний	Баллада. Композиция. Ритм, строфа Тема и идея	Исторический экскурс. Особенности переводов и их сопоставление
95.	Конфликт и образы главных героев в балладе «Перчатка»	Урок применения знаний и умений	Рыцарь, кодекс чести рыцаря. Композиционная деталь	Анализ переводов, способы создания образов главных героев

96.	А.П.Чехов «Толстый и тонкий»	Внеклассное чтение	Рассказ как жанр Конфликт Речь персонажа Юмор, комическое	Анализ рассказа
97.	Р.р.Учимся писать юмористический рассказ	Урок развития речи	Особенности юмористического рассказа	
98- 99-	Вн.чт. В.Г.Короленко «Дети подземелья»	Внеклассное чтение	Экранизация литературного произведения	Просмотр фильма, беседа на основе читательских и зрительских впечатлений
	Идеалы и ценности			
100.	Контрольная работа за 4 четверть			
101.	К.Г.Паустовский «Парусный мастер»	Урок ролевая игра	Средства создания образов, речь персонажа и автора Настроение и идея рассказа	Коллективная работа Сопоставительный анализ
102.	Д.Р. Сабитова «Цирк в шкатулке»	Урок ознакомления с новым материалом	Тема и идея произведения Авторская позиция	Беседа по содержанию

2 вариант ПТП при электронном обучении

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «___ Введение. Приглашение чтению и размышлению. _____» - _1_ часов				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	1 час	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Стр. 4 в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам:		Образовательная платформа школы (облачный диск)
	Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.		Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме		Zoom
	Итоговый	Контрольная работа в онлайн режиме		Zoom

	контроль			
--	-----------------	--	--	--

2 вариант ПТП при электронном обучении

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль « Мир человека и его изображение в фольклоре » - _17_ часов				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	1 час	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Стр. 7--76 в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам: Миф как источник фольклора. «Голубиная книга». Жанры фольклора. Р. р. Обрядовая поэзия. «Весна красна...», «Как в долу-то березонька белехонька стоит...» Жанры календарных и семейных обрядов Малые жанры фольклора. Загадки и их особенности Пословицы и поговорки. Тематические группы пословиц. Р. р. Создание загадок, считалок, поговорок. Размышление о смысле пословицы Метафора, сравнение Считалка, дразнилка, ритм и рифма в загадках и пословицах Урок-игра по темы «Малые жанры фольклора» Сказка, виды фольклорной сказки, сказочные «формулы» Сказка, сказочные «формулы», роль повторов Вн.чт. Моя любимая волшебная сказка Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец Особенности сказок о животных. «Журавль и цапля» Бытовые сказки. Анализ сказок «Мена» и «Мудрая дева» Сказочный мир. Викторина по сказкам	14 часов	Образовательная платформа школы (облачный диск)
	Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.		Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме	1 час	Zoom
	Итоговый контроль	Контрольная работа в онлайн режиме	1 час	Zoom

2 вариант ПТП при электронном обучении

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль « Мой дом- мой мир _____ » - 11 часов				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	1 час	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Стр. 77 -108 в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам: А.С.Пушкин. Детские годы. Дом Пушкиных Анализ стихотворения «Няне» Анализ стихотворения «Зимний вечер» А.П.Чехов. Образ дома в воспоминаниях писателя Рассказ «Гриша» Вн.чт. А.Толстой «Детство Никиты». Анализ отдельных глав повести Н.М. Рубцов. «В горнице» Представление о стихах и прозе	6 часов	Образовательная платформа школы (облачный диск)
	Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.		Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме	2 часа	Zoom
	Итоговый контроль	Контрольная работа в онлайн режиме	2 часа	Zoom

8. Перечень методических, учебно - методических материалов, использованной литературы, материально – техническое обеспечение, в том числе применяемые при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий.

Название программы, на основе, которой составлено тематическое	Учебники (название, авторы, издательство, год издания)	Дидактические пособия (дополнительные учебники, задачки, методические пособия) и мультимедийные
---	---	---

планирование		ресурсы.
Литература: Программа для 5-9 классов: Основное общее образование / [Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих, И. И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н.Сухих.— М.: Издательский центр «Академия», 2014.	Литература:учебник для 5 класса общеобразоват. организаций : основное общее образование : в 2 ч / [Т.В. Рыжкова ,Г.Л. Вирина , И.Н. Сухих];под ред. И.Н. Сухих.- М.:Издательский центр «Академия», 2019.	Читаем, думаем, спорим. 5 класс. Дидактические материалы по литературе. – М. : Просвещение, 2014. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2014. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2014. Дистанционные технологии: РЭШ, Скайп, Я класс, Учи.ру, Zoom